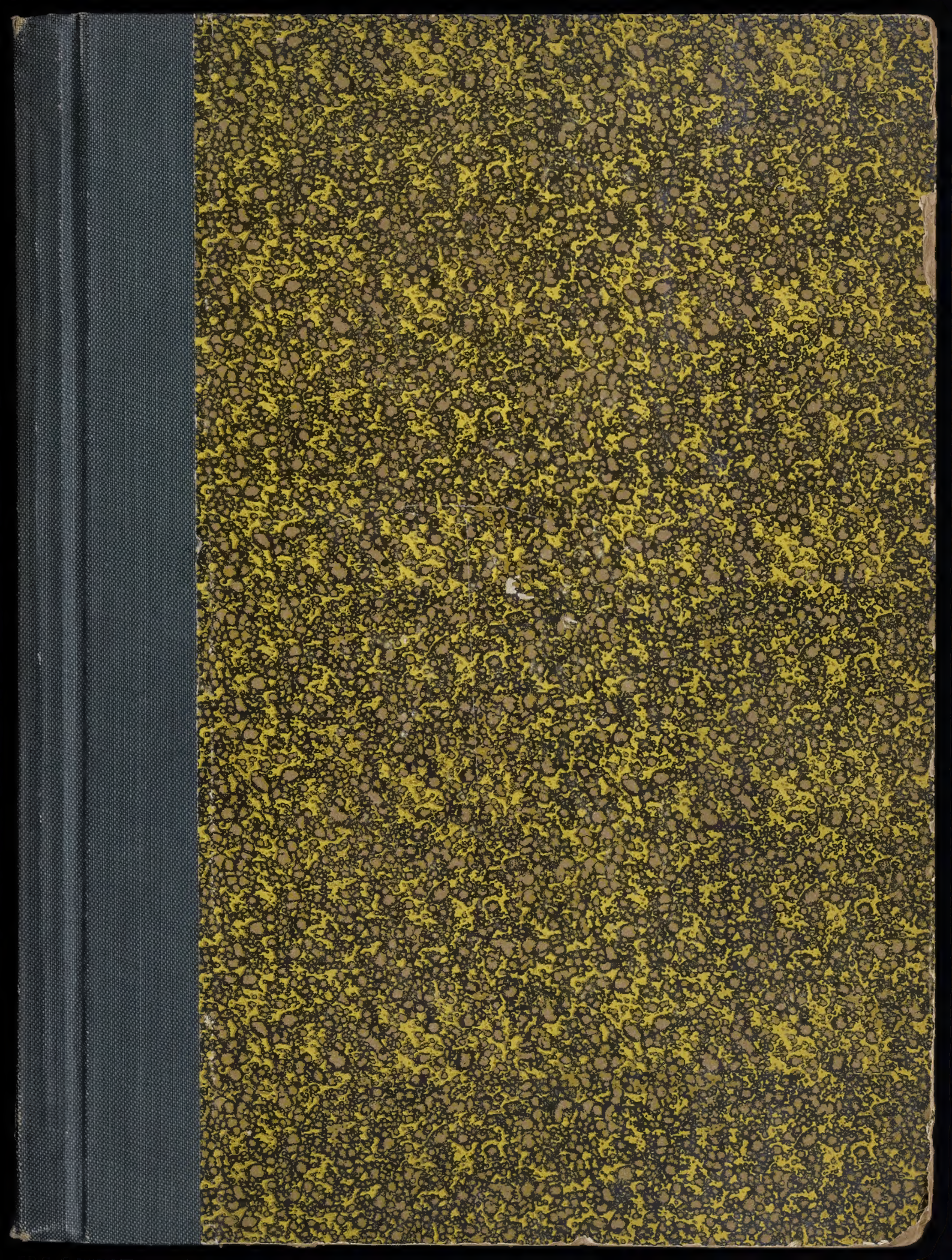




FRENCH & CO.
#26







PARIS

PRINTED IN FRANCE

INTRODUCTION

Un occidental ne saurait penser aux costumes chinois sans évoquer aussitôt les somptueuses robes de broderies multicolores, en figures d'animaux fantastiques tels que dragons aux griffes largement ouvertes, ou chimères dont le bec lance des volutes curieusement enroulées.

Les vêtements ne portent heureusement pas tous des figures aussi compliquées présentant peu d'interprétations acceptables pour la décoration moderne.

Si nous examinons les tissus d'exportation chinoise nous pouvons remarquer immédiatement qu'ils sont toujours en soie. La Chine est en effet le pays où le travail de cette précieuse matière fut d'abord développé. La tradition fait remonter au XXX[e] siècle avant notre ère l'invention des métiers à tisser. Les Chinois avec leur patience raisonnée et leur amour de la difficulté ont alors conçu des modes de fabrication, de teintures et d'ornementation si parfaitement en rapport avec leurs goûts, qu'ils n'ont presque rien changé à l'exécution d'une étoffe ou d'une broderie, depuis plus de 50 siècles.

La sériculture ne fut vraiment connue et développée en Europe qu'à partir du VI[e] siècle. Avant cette époque la soie nous venait de Chine par caravanes sur lesquelles les Parthes exerçaient un droit de contrôle incontesté dont ils tiraient des revenus considérables.

Nous pouvons distinguer quatre sortes d'étoffes :

1° Les velours (*pages* 13 *et* 35) assez rares, sont unis, en deux ou trois couleurs, ou incisés ton sur ton, à ornements de fleurs et de feuilles souvent très serrés. Le dragon et la chauve-souris sont presque toujours seuls représentants des symboles.

2° Les étoffes que nous appellerons brochées et damassées (*pages* 6, 13, 20, 28, 32 *et* 35) dont les tons différents sont donnés par la trame de couleur ou plus simplement par les reflets de la lumière sur les fils orientés en divers sens. Les dessins sont souvent géométriques avec de nombreux entrelacs ou les répétitions symétriques d'un ou de plusieurs motifs.

3° Les Gobelins Chinois ou mieux K'osseu (*pages* 11, 12, 19, 24, 26, 27, 31 *et* 34) dont la confection exige une patience qui nous étonne. Chaque morceau est exécuté à part et l'ensemble est aggloméré et retissé pour former un tout semblable à une mosaïque d'étoffes.

Certaines robes contiennent plusieurs milliers de morceaux réunis, souvent rehaussés au pinceau.

Le travail nécessaire à la fabrication et à la réunion de ces morceaux demande parfois des années et des pièces rares nécessitent l'attention de plusieurs ouvriers pendant toute leur existence.

Dans les K'osseu le dessin très recherché est poussé à la perfection de la ligne, les couleurs sont pures et variées et les jeux de fond peuvent être formés de fils d'or tissés.

4° Les broderies sont les pièces les plus connues. Depuis cinquante ans les ateliers de Canton inondent le marché de mauvaises copies faites en grandes séries par des brodeurs spécialisés.

Les broderies anciennes plus soignées sont faites avec de la soie floche (*pages* 1, 10, 17, 18, 25, 33 et 36) du fil de soie (*page* 29) ou des cordonnets cousus finement sur l'étoffe (*pages* 2 *et* 21). Les points sont dits lancés (*pages* 7, 8 *et* 33). Les points dits de Pékin (*pages* 4 *et* 10 - *rose du centre*) sont formés de nœuds très rapprochés qui donnent un semis serré, souvent serti d'un galon. Les broderies très soignées sont reversibles et exécutées à la fois des deux côtés de l'étoffe.

Les sujets sont peu variés mais peuvent être interprétés à l'infini, suivant le goût du brodeur. Nous trouvons d'abord les symboles : le dragon ou la chimère, emblèmes du pouvoir; le soleil, la lune. Les nuages et la mer, toujours très stylisés; les fleurs : nénuphars, iris, chrysanthèmes.

Les animaux : la grue, la chauve-souris, les papillons, phalénes aux lourdes ailes et les oiseaux multicolores. Quelquefois aussi des dessins géométriques très ingénieux et très typiques forment un réseau sur un fond éclatant.

Les objets familiers de la maison, vases rituels, brûle-parfums, rouleaux de manuscrits parfois sertis de longs cordonnets d'or ou d'argent, cousus à très petits points.

Les différents motifs sont disposés avec un ordre rituel et immuable suivant la destination. Les vêtements à la coupe identique sont ornés de la même manière mais la richesse des broderies crée la diversion et la fantaisie de l'artiste sait développer les thèmes étroits et détruire l'apparence monotone de la symétrie.

Les 95 motifs en couleurs contenus dans les 36 planches de cet ouvrage sont choisis pour être interprétés facilement à l'exclusion des scènes de genres et figures qui se prêtent mal aux transformations.

En terminant ce court exposé, nous devons remercier les collectionneurs et marchands qui nous ont permis de faire reproduire les meilleures pièces de cet album.

PRINTED IN FRANCE

7462 B
1131

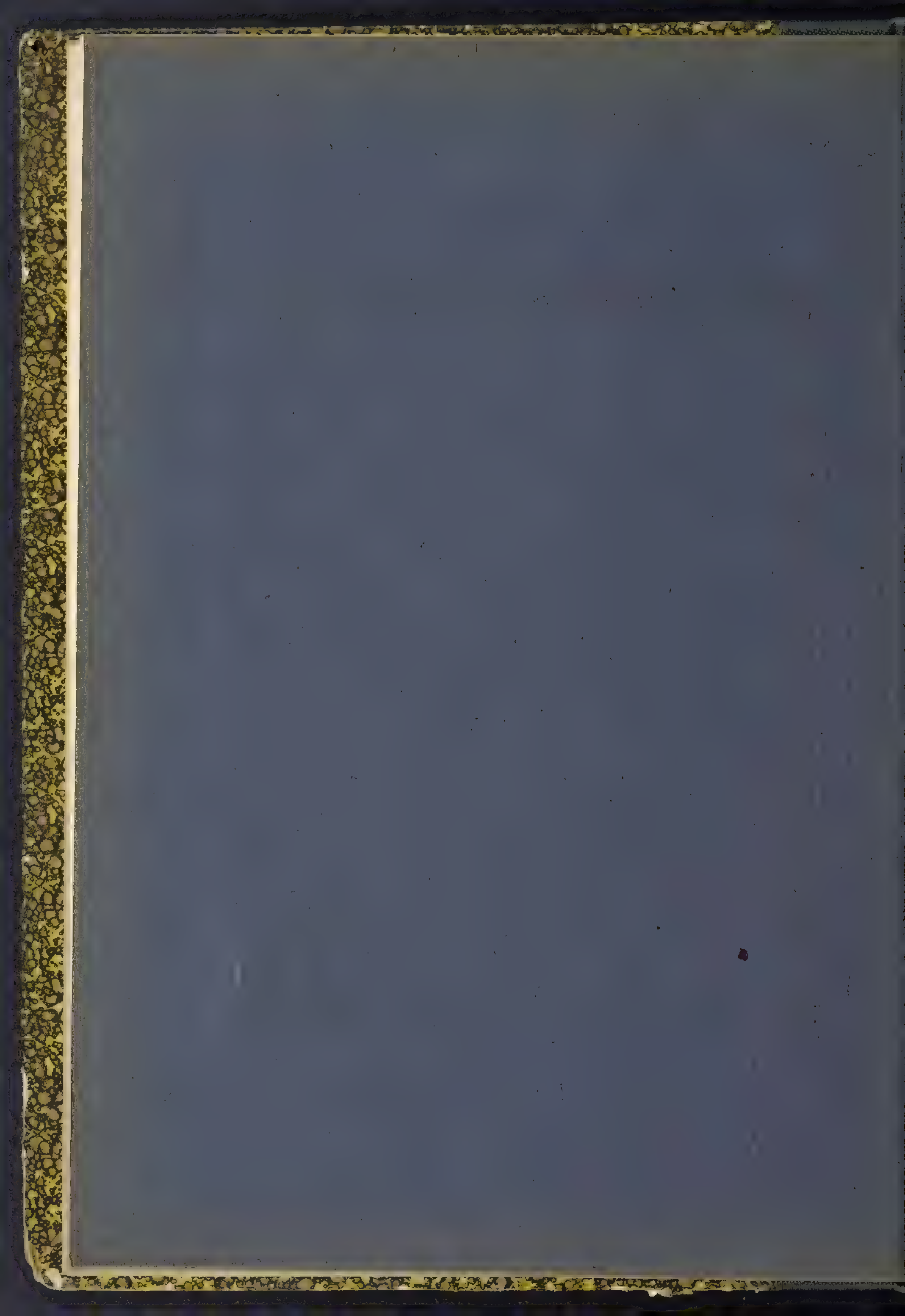
TABLE DES PLANCHES



H. ERNST, Éditeur, Paris

PL. 1

Collection de MM. Knudsen et Romand





H. ERNST, Éditeur, Paris

Collection de M. le Ct Dubreuil

PL. 2





H. ERNST, Editeur, Paris

Collection de MM. Knudsen et Romand

PL. 3





H. ERNST, Éditeur, Paris

PL. 4

Collection de la Cie To Nying





H. ERNST, Editeur, Paris

Collection de MM. Knudsen et Romand

PL. 5





H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 6

Collection de MM. Knudsen et Romand







H. ERNST, Editeur, Paris



Collection de MM. Knudsen et Romand





H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 9

Collection de M. Wannieck





H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 10

Collection de MM. Knudsen et Romand



BRODERIES CHINOISES

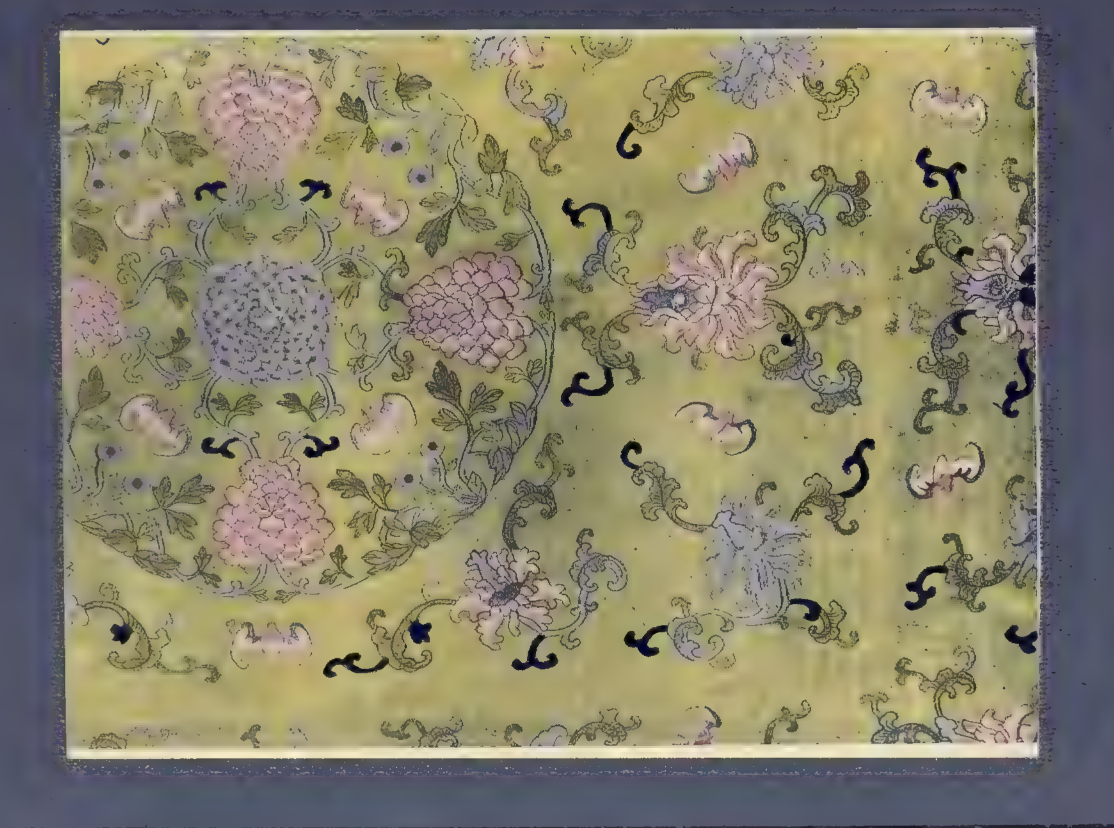


H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 11

Collection de la Cie To Nying





H. ERNST, Éditeur, Paris

PL. 26

Collection du Musée des Arts Décoratifs



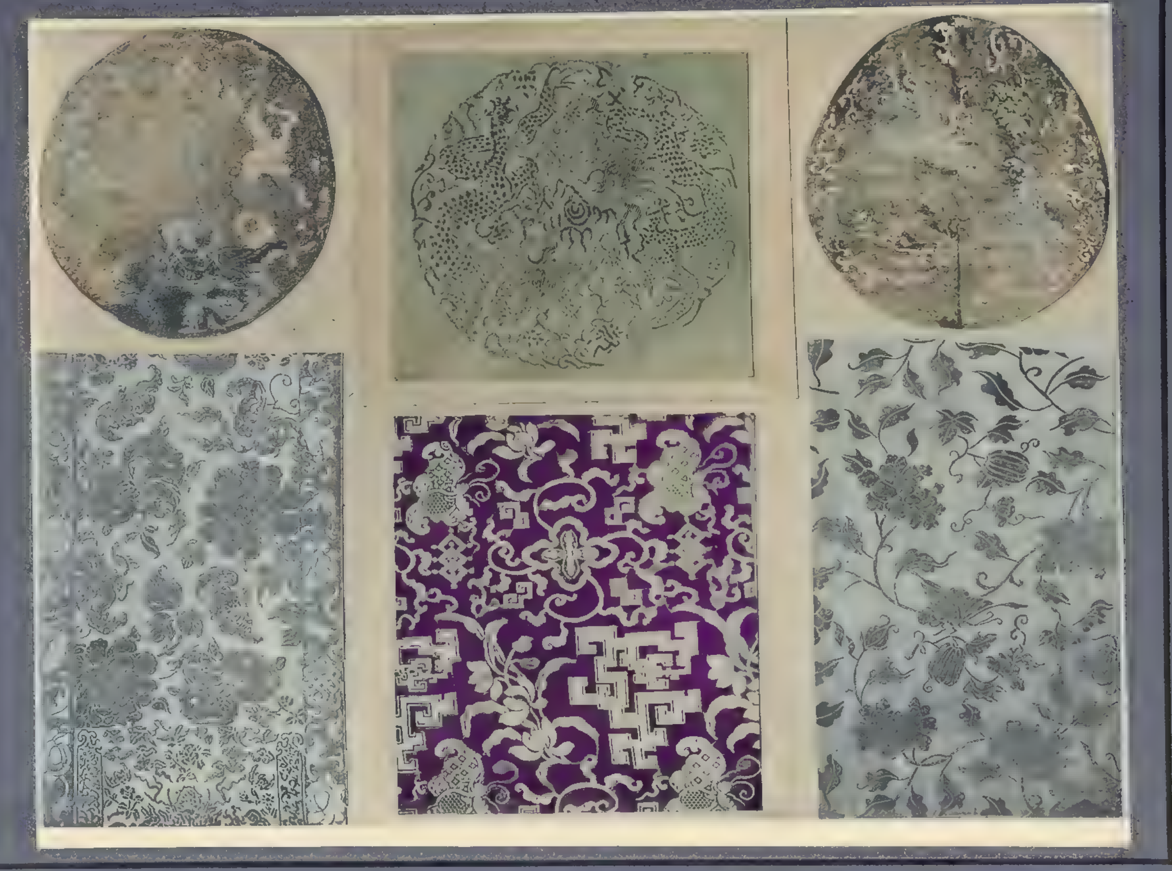


H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 12

Collection du Dr Tartois



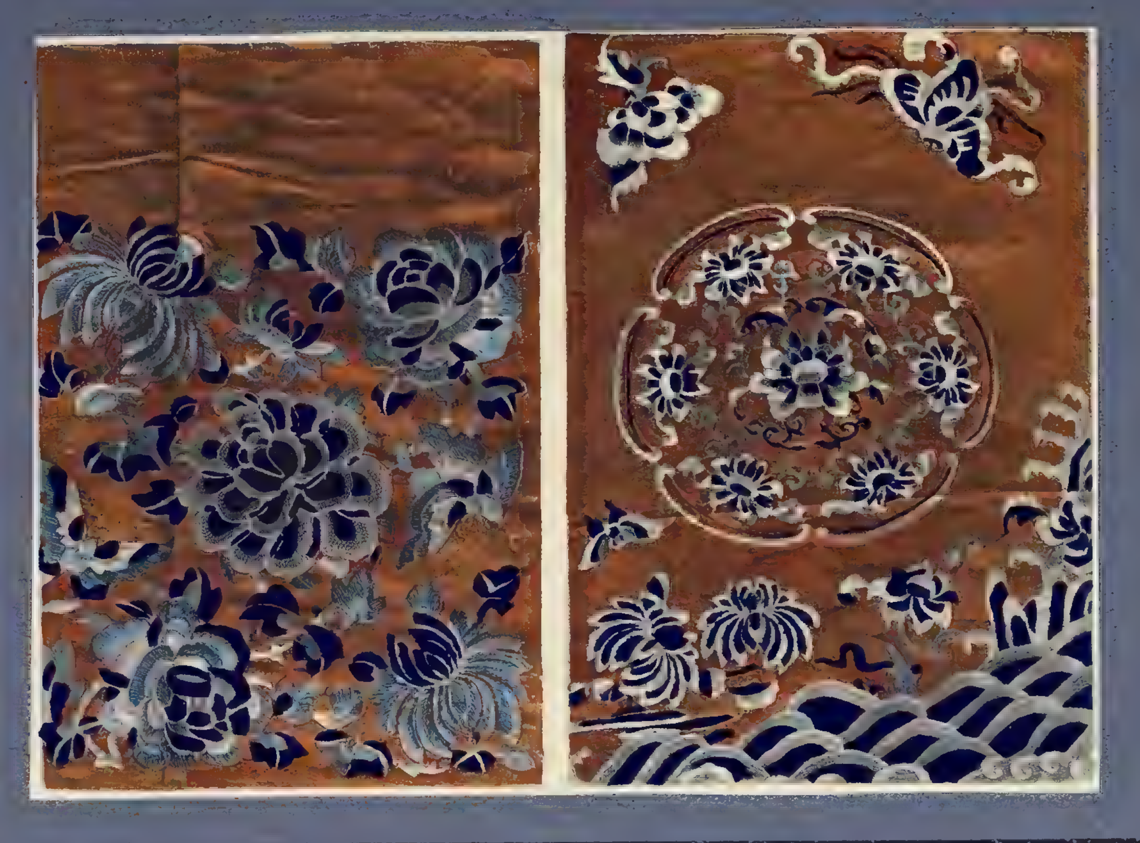


H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 13

Collection du Musee des Arts Décoratifs





E. ERNST, Éditeur, Paris

PL. 14

Collection de MM. Knudsen et Romand







H. ERNST, Editeur, Paris



Collection de MM. Knudsen et Romand et du Cᵗ Dubreuil





H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 17

Collection du Dr Tartois





H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 18

Collection de la Cie Ta Nying





H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 19

Collection du Musée des Arts Décoratifs



BRODERIES CHINOISES



H. ERNST, Éditeur, Paris — PL. 20 — Collection du Musée des Arts Décoratifs





H. ERNST, Éditeur, Paris

PL. 21

Collection de M. le Ct Dubreuil





H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 22

Collection du Musée des Arts Décoratifs

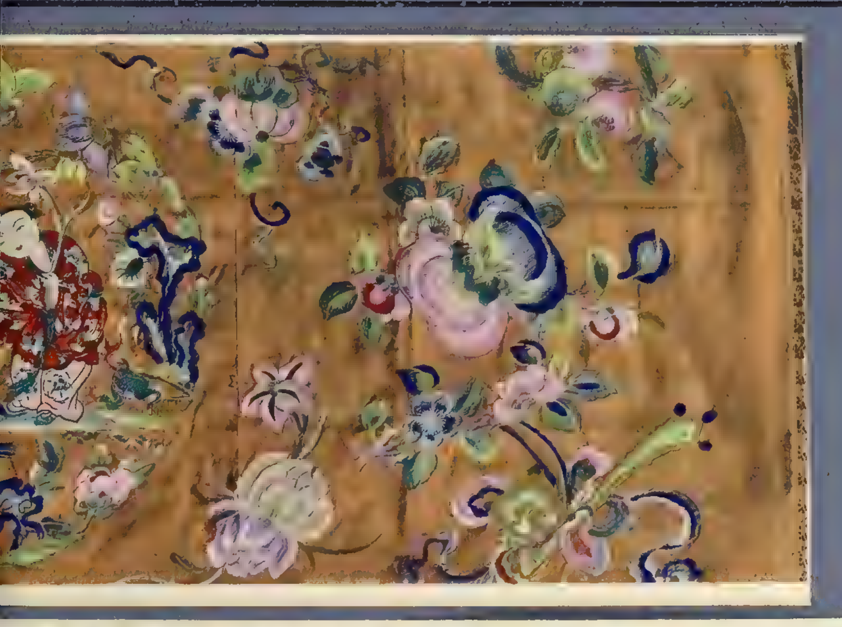








H. ERNST, Editeur, Paris





Collection du Musée des Arts Décoratifs



H. ERNST, Editeur, Paris

Collection du Dr Tartois

PL. 25





H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 27

Collection du Dr Tartois





H. ERNST, Editeur, Paris

Collection du Musée des Arts Décoratifs



BRODERIES CHINOISES



H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 29

Collection du Musée des Arts Décoratifs



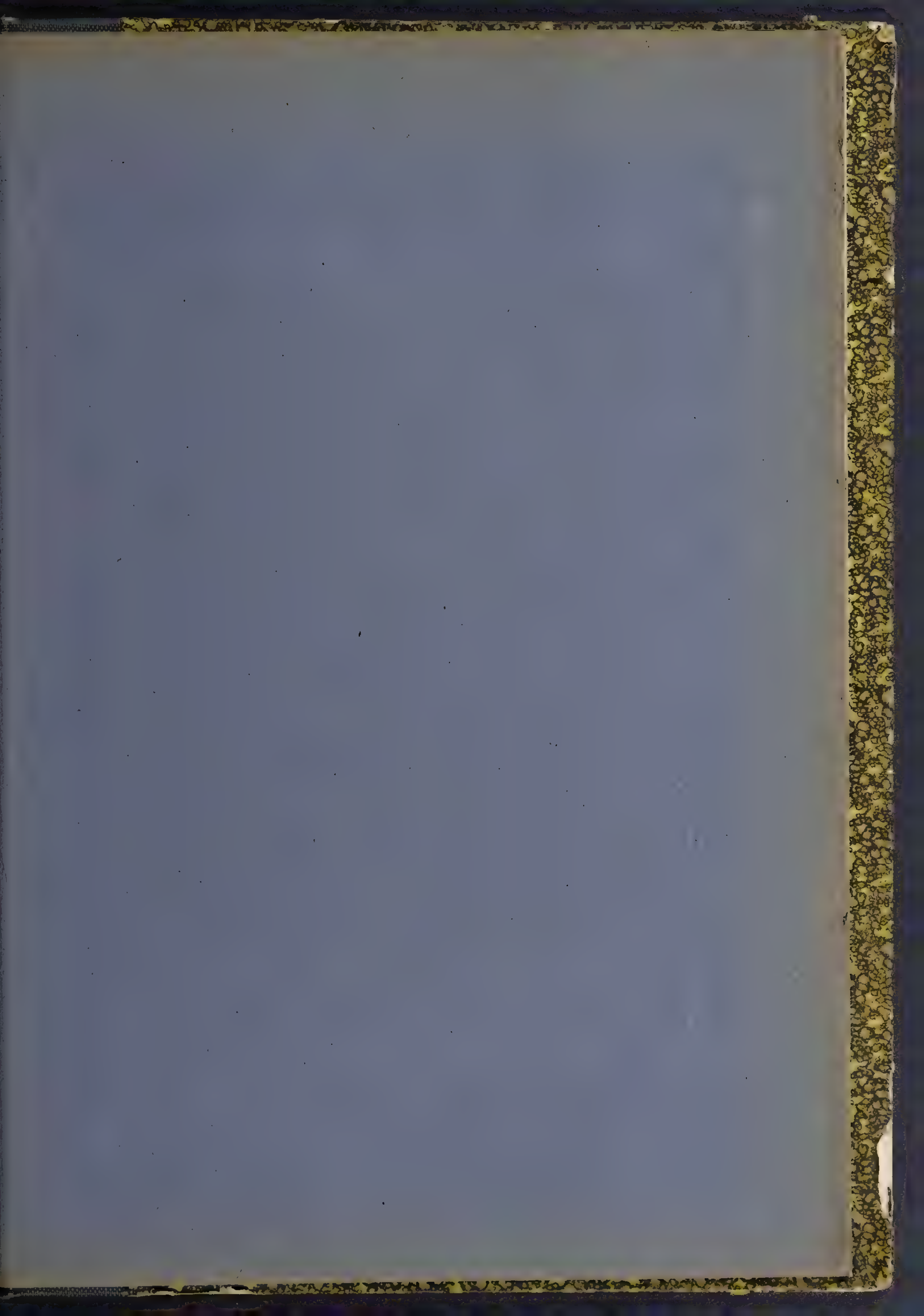


H. ERNST, Editeur, Paris

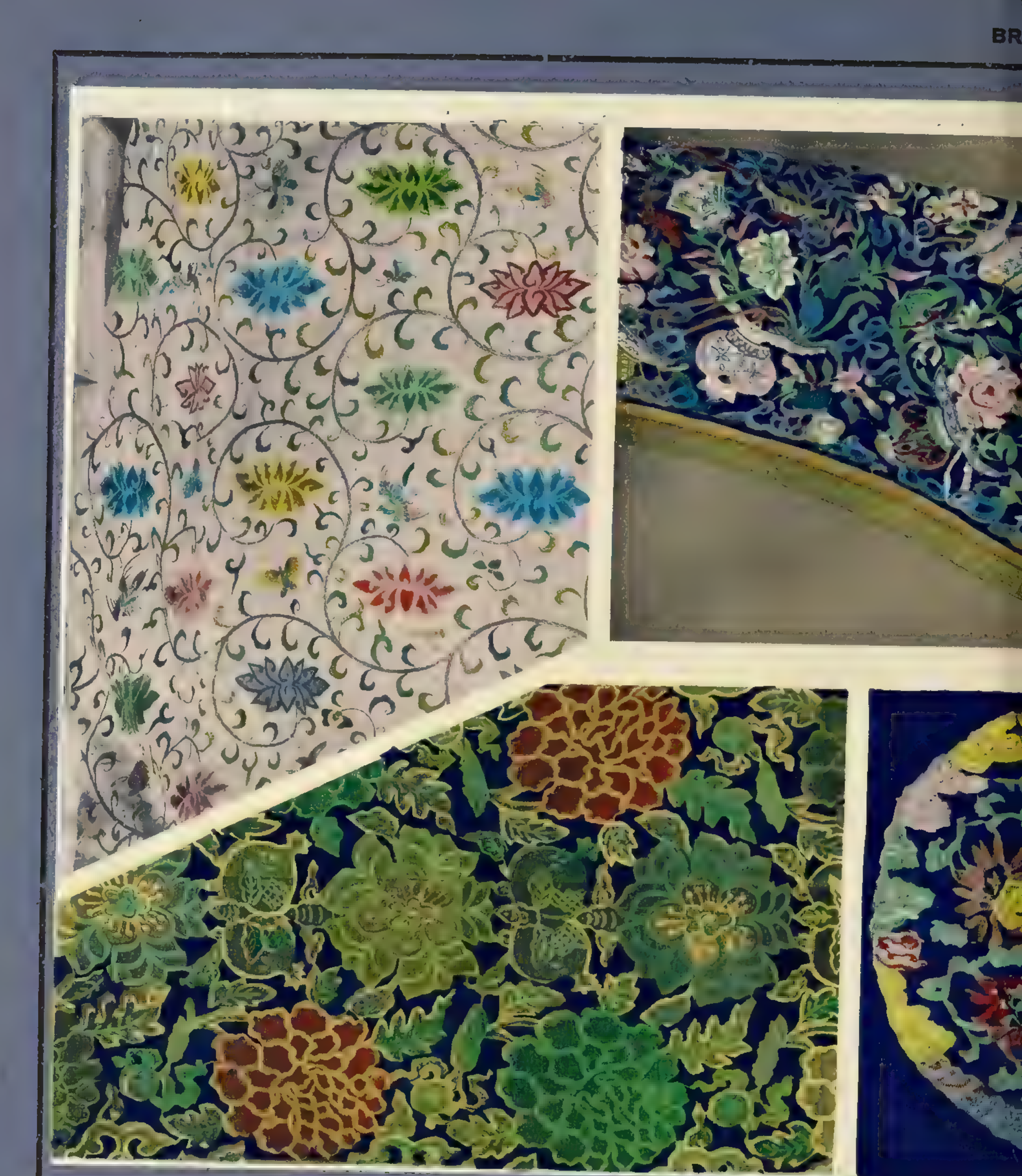
PL. 30

Collection du Musée des Arts Décoratifs





BR



H. ERNST, Editeur, Paris



Collection du Musée des Arts Décoratifs

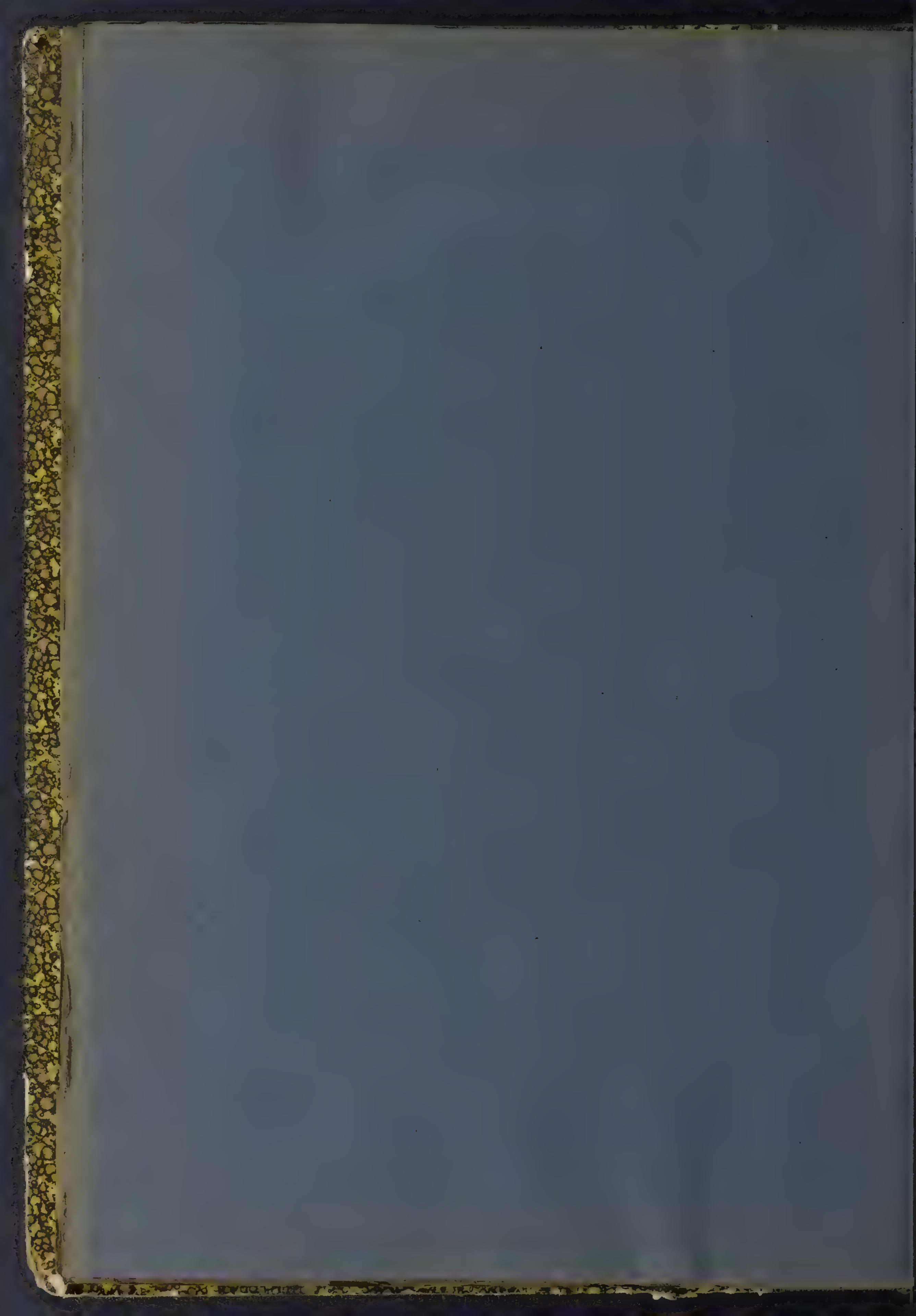




H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 33

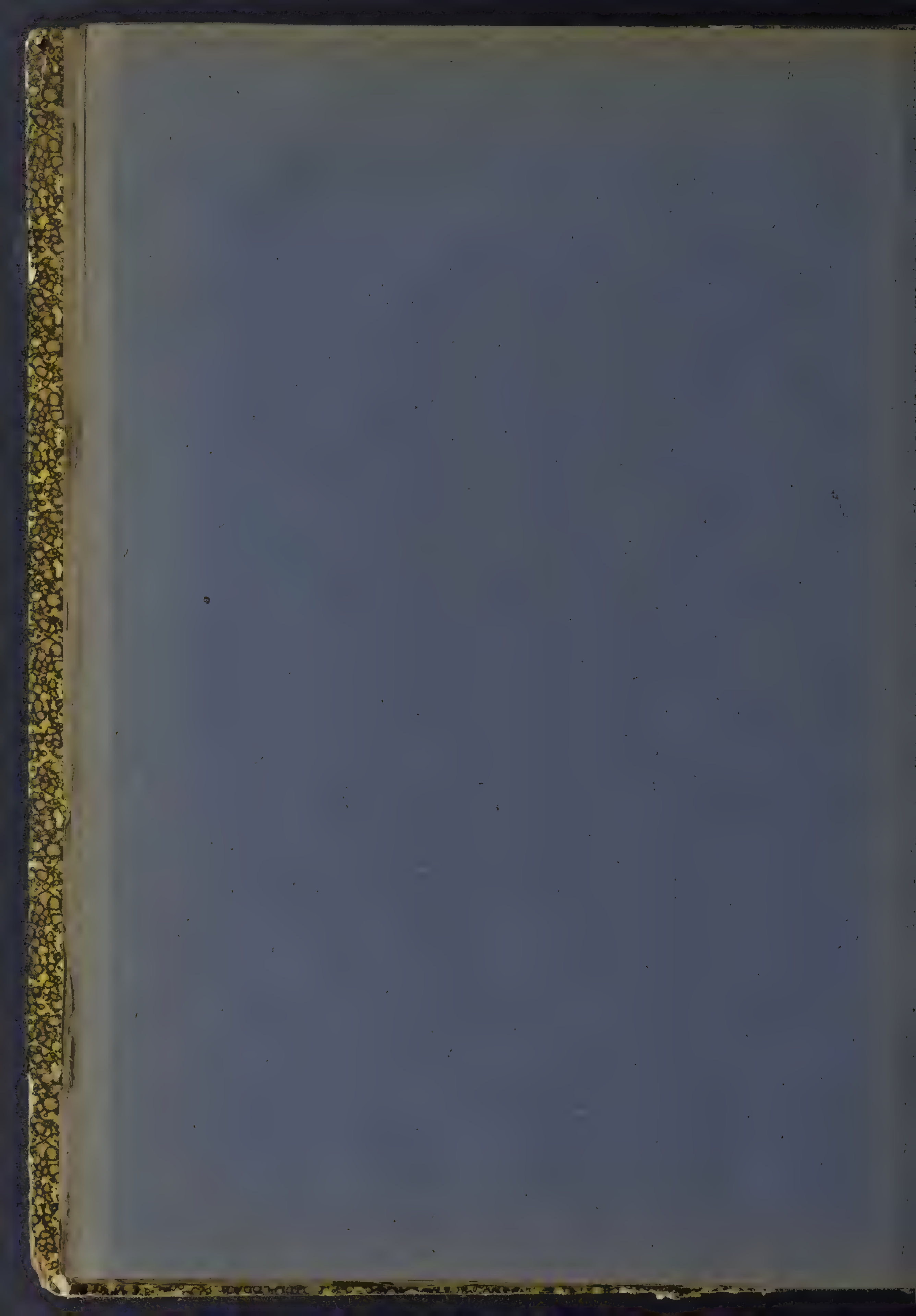
Collection de M. le Ct Dubreuil





H. ERNST, Editeur, Paris

Collection du Musée des Arts Décoratifs

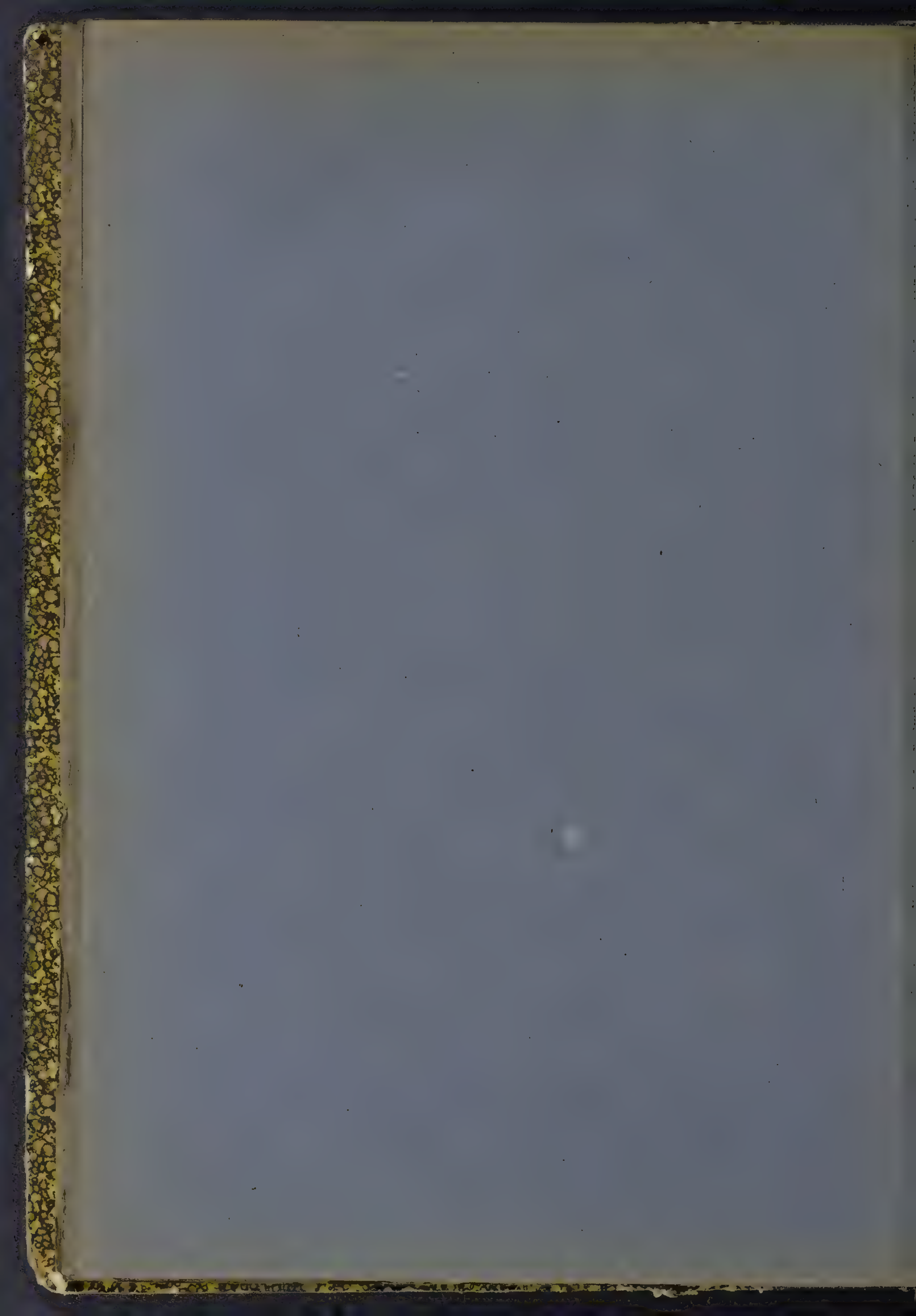




H. ERNST, Editeur, Paris

Collection du Musée des Arts Décoratifs

PL. 36




88-B19312

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00809 5669

